



Bewusst bauen.

StoSignature Interior

Verarbeitungsrichtlinie

Innenraum



Innenraum- beschichtungen

Oberflächen sorgen im Innenraum für eine wohnlige Atmosphäre. Faktoren wie Farbe, Struktur, Material und Haptik spielen dabei eine wichtige Rolle. Seit vielen Jahren entwickeln wir Innenraumoberflächen, in die die neuesten internationalen Trends einfließen.





Inhalt

Oberflächen

004 StoCalce Fondo #01 – Classico

004 Oberflächenbeschreibung

005 Verarbeitungsschritte

006 StoCalce Fondo #02 – Rustico

006 Oberflächenbeschreibung

007 Verarbeitungsschritte

008 StoCalce Fondo #03 – Travertino

008 Oberflächenbeschreibung

009 Verarbeitungsschritte

010 StoCalce Fondo #04 – Naturale

010 Oberflächenbeschreibung

011 Verarbeitungsschritte

012 StoCalce Fondo #05 – Antico

012 Oberflächenbeschreibung

013 Verarbeitungsschritte

014 StoCalce Fondo #06 – Chimney

014 Oberflächenbeschreibung

015 Verarbeitungsschritte

016 StoCalce Fondo #07 – Oriente

016 Oberflächenbeschreibung

017 Verarbeitungsschritte

018 StoCalce Marmorino #01 – Classico

018 Oberflächenbeschreibung

019 Verarbeitungsschritte

020 StoCalce Marmorino #02 – Rustico

020 Oberflächenbeschreibung

021 Verarbeitungsschritte

Oberflächen

022 StoCalce Marmorino #03 – Fantastico

022 Oberflächenbeschreibung

023 Verarbeitungsschritte

024 StoCalce Marmorino #04 – Patina

024 Oberflächenbeschreibung

025 Verarbeitungsschritte

026 StoCalce Marmorino #05 – Sandstone

026 Oberflächenbeschreibung

027 Verarbeitungsschritte

028 StoCalce Veneziano #01 – Classico

028 Oberflächenbeschreibung

029 Verarbeitungsschritte

030 StoCalce Veneziano #02 – Rustico

030 Oberflächenbeschreibung

031 Verarbeitungsschritte

032 StoCalce Veneziano #03 – Travertino

032 Oberflächenbeschreibung

033 Verarbeitungsschritte

034 StoCalce Veneziano #05 – Betonoptik

034 Oberflächenbeschreibung

035 Verarbeitungsschritte

036 StoCalce Veneziano #06 – Caiman

036 Oberflächenbeschreibung

037 Verarbeitungsschritte

038 StoColor Dryonic® M #01 – Metallic Ballotini

038 Oberflächenbeschreibung

039 Verarbeitungsschritte

Titelbild:

Einfamilienhaus, Stuttgart, DE

Planung: Architekturbüro Stecher, Vaihingen an der Enz, DE

Ausführung: Maler Schach, Illingen, DE

Sto-Kompetenzen: StoCalce FS, StoCalce Fondo, StoTap Pro 500, StoColor Supermatt

Foto: Martin Baitinger, Böblingen, DE

Bei den nachfolgend in der Broschüre enthaltenen Angaben, Abbildungen, generellen technischen Aussagen und Zeichnungen ist darauf hinzuweisen, dass es sich hier nur um allgemeine Mustervorschläge und Details handelt, die diese lediglich schematisch und hinsichtlich ihrer grundsätzlichen Funktionsweise darstellen. Es ist keine Massgenauigkeit gegeben. Anwendbarkeit und Vollständigkeit sind vom Verarbeiter/Kunden beim jeweiligen Bauvorhaben eigenverantwortlich zu prüfen. Angrenzende Gewerke sind nur schematisch dargestellt. Alle Vorgaben und Angaben sind an die örtlichen Gegebenheiten anzupassen bzw. abzustimmen und stellen keine Werk-, Detail- oder Montageplanung dar. Die jeweiligen technischen Vorgaben und Angaben zu den Produkten in den Technischen Merkblättern und Systembeschreibungen/Zulassungen sind zwingend zu beachten.

Sto AG

Südstrasse 14

8172 Niederglatt

Telefon 044 851 53 53

sto.ch@sto.com

www.stoag.ch

Oberflächen

040 StoColor Opticryl Matt #01 – Earth

040 Oberflächenbeschreibung
041 Verarbeitungsschritte

042 StoDecosit #01 – Dune

042 Oberflächenbeschreibung
043 Verarbeitungsschritte

044 StoDecosit #02 – Linear 1

044 Oberflächenbeschreibung
045 Verarbeitungsschritte

046 StoDecosit #03 – Linear 2

046 Oberflächenbeschreibung
047 Verarbeitungsschritte

048 StoDecosit #04 – Rindenteknik

048 Oberflächenbeschreibung
049 Verarbeitungsschritte

050 StoDecosit #05 – Rostoptik

050 Oberflächenbeschreibung
051 Verarbeitungsschritte

052 StoDecosit #06 – Stencil Plaster

052 Oberflächenbeschreibung
053 Verarbeitungsschritte

054 StoDecosit #07 – Spotted Mesh

054 Oberflächenbeschreibung
055 Verarbeitungsschritte

056 StoLevell Calce FS #01 – Liscio

056 Oberflächenbeschreibung
057 Verarbeitungsschritte

058 StoLevell Calce FS #02 – Betonoptik

058 Oberflächenbeschreibung
059 Verarbeitungsschritte

060 StoLevell Calce FS #04 – Linear 1

060 Oberflächenbeschreibung
061 Verarbeitungsschritte

Oberflächen

062 StoLevell Calce FS #06 – Calce Fine

062 Oberflächenbeschreibung
063 Verarbeitungsschritte

064 StoLevell Calce FS #08 – Rope

064 Oberflächenbeschreibung
065 Verarbeitungsschritte

066 StoSil Patina #01 – Denim

066 Oberflächenbeschreibung
067 Verarbeitungsschritte

068 StoTap Pro #01 – Flecktechnik

068 Oberflächenbeschreibung
069 Verarbeitungsschritte

070 StoTap Pro #02 – Metallic

070 Oberflächenbeschreibung
071 Verarbeitungsschritte

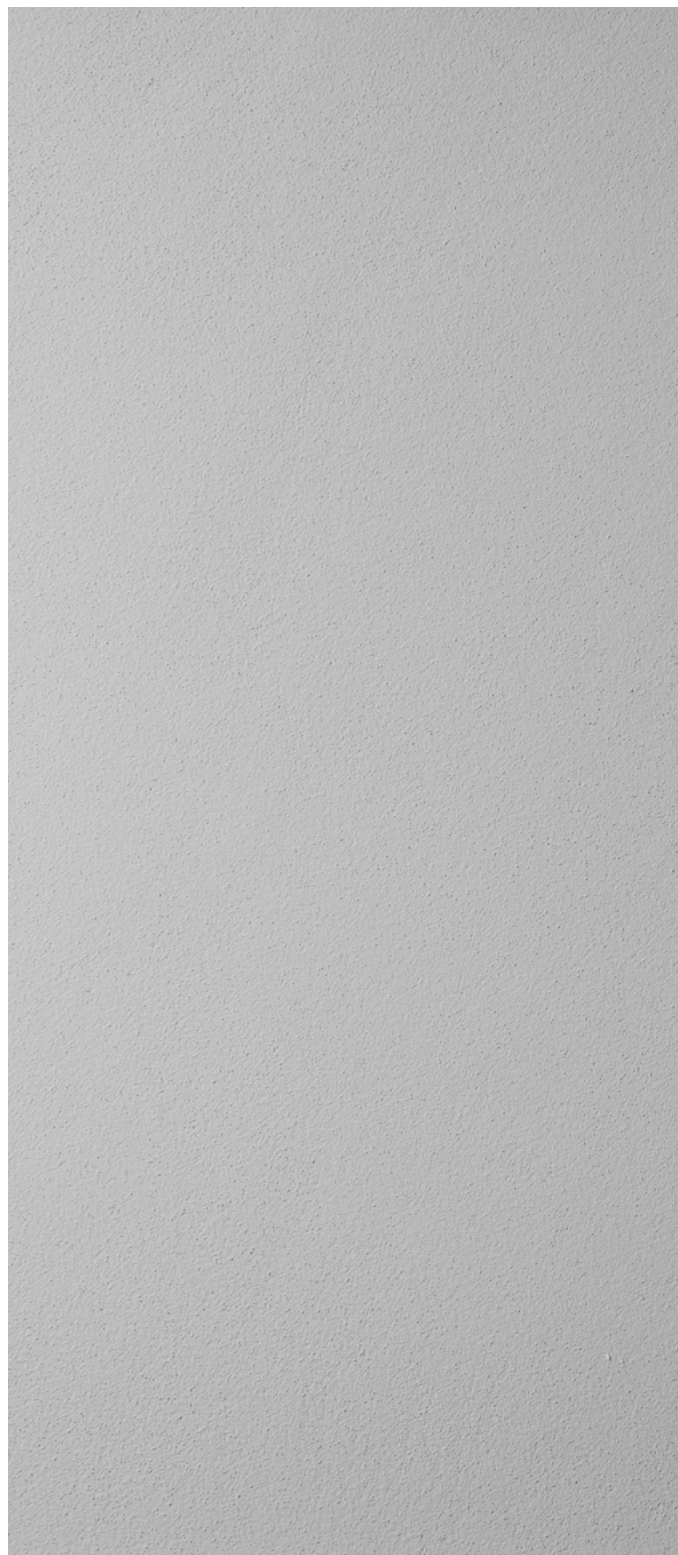
072 Veredelungsoptionen

072 Patina und Wachs

073 Hinweise und Tipps



StoCalce Fondo #01 Classico



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08241-006 Sto-Klett-Trägerbrett • 08241-014 Sto-Moltopren®-Schwammbeleg
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 85 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
2 — StoCalce Fondo

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoCalce Fondo auf Kornstärke aufziehen. Fingertrocken anziehen lassen.



Mit dem Sto-Klett-Trägerbrett und dem Sto-Moltopren®-Schwammbeleg in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – filzen. Trocknen lassen.



StoCalce Fondo #02

Rustico



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse mit Struktursandzugabe, strukturiert und verdichtet
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 04240-001 StoLook Punto Z • 01329-003 StoLook Wax • 04257-001 StoLook Argento
Werkzeuge	• 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 08354-011 Sto-Strukturwalze grob • 08241-006 Sto-Klett-Trägerbrett • 08241-009 Sto-Schwammgummibelag grob • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 85 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
2 — StoCalce Fondo mit StoLook Punto Z
3 — StoLook Wax mit StoLook Argento

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



1 StoCalce Fondo mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



2 StoLook Punto Z als Strukturkorn mit StoCalce Fondo mischen und maschinell aufrühren (Zugabe von 10 % StoLook Punto Z). Die Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle im Überschuss richtungsfrei aufziehen (ca. 1,5-fache Kornstärke).



3 Die gesamte Fläche mit der Sto-Strukturwalze grob richtungsfrei unregelmässig aufnoppen.



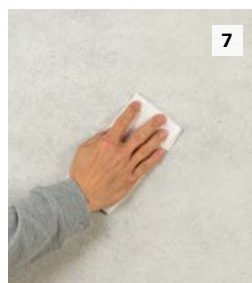
4 Sobald die Oberfläche fingertrocken ist (darf bei Berührung nicht kleben bleiben), mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle vorglätten (Noppen werden etwas eingedrückt).



5 Das Verdichten mit zunehmender Trocknungszeit wiederholen, bis eine leicht seidengänzende Oberfläche entsteht.



6 Das Effektpulver StoLook Argento in StoLook Wax mischen (Zugabe von 3 % StoLook Argento). Die Silberpatina mit dem Sto-Schwammgummibelag in grob kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – aufbringen.

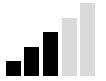


7 Nach der Trocknung von StoLook Wax die Oberfläche mit einem fusselfreien Tuch polieren.



StoCalce Fondo #03

Travertino



Anforderungsstufe 3



Beschreibung	• Dekerspachtelmasse mit Struktursandzugabe, gerichtet, strukturiert und verdichtet
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 01326-009 StoCalce Fondo naturweiss • 04240-001 StoLook Punto Z
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



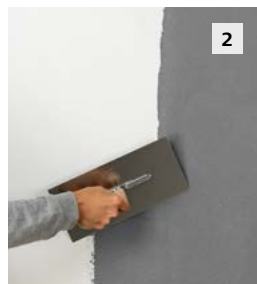
- 1 — StoCalce Fondo
2 — StoCalce Fondo mit StoLook Punto Z

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLook Punto Z als Strukturkorn mit StoCalce Fondo mischen und maschinell aufrühren (Zugabe von 10 % StoLook Punto Z). Die Mischung leicht über Kornstärke richtungsfrei aufziehen.



Die fingertrockene Oberfläche mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle mit der Stirnseite gerichtet aufkratzen.



Mit zunehmender Trocknung die Oberfläche mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle glätten und verdichten. Das Verdichten mit zunehmender Trocknungszeit wiederholen, bis die gewünschte Oberfläche erzielt ist.

Hinweis

Oberfläche kann bei Bedarf mit StoSil Patina veredelt werden. Optional kann die Technik auch mit StoCalce Veneziano und StoLook Punto F erzielt werden.



StoCalce Fondo #04

Naturale



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse mit Struktursandzugabe, patiniert mit Silikatlasur
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 04240-001 StoLook Punto Z • 04970-001 StoSil Patina transparent • 04970-002 StoSil Patina getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 08241-010 Sto-Schwammgummibelag fein
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 90 00 (StoCalce Fondo) • Sto N00 75 00 (StoSil Patina)
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar • StoSil Patina ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo mit StoLook Punto Z
2 — StoSil Patina

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoLook Punto Z als Strukturkorn in StoCalce Fondo einmischen (Zugabe von 15 % StoLook Punto Z). Die Mischung mit der Sto-Glättkelle richtungsfrei auf Kornstärke aufziehen.



Sobald die Oberfläche fingertrocken ist (darf bei Berührung nicht kleben bleiben), mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle kreuz und quer abglätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoSil Patina getönt mit StoSil Patina transparent in gleichen Teilen mischen und gut verrühren. Die Mischung kreuz und quer mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen.



Die Patina mit dem Sto-Schwammgummibelag fein in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – auf der Oberfläche nass in nass verteilen.



StoCalce Fondo #05 Antico



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse, strukturiert in Rillenstruktur
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 01329-003 StoLook Wax • 04257-001 StoLook Argento
Werkzeuge	• 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 08289-002 Sto-Glättekelle Kunststoff • 08241-009 Sto-Schwammgummibelag grob • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto Y05 95 03
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar

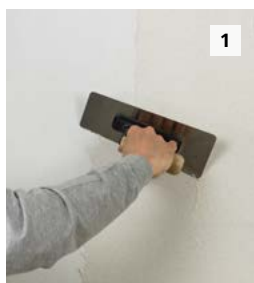
Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
- 2 — StoCalce Fondo
- 3 — StoLook Wax mit StoLook Argento

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 4 (Q4) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



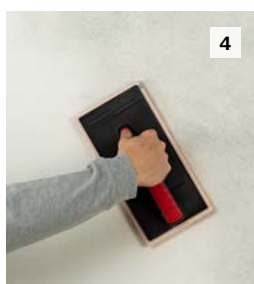
StoCalce Fondo mit der StoCalce Marmorino-Glättekele als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoCalce Fondo getönt mit einer StoCalce Marmorino-Glättekele auf Kornstärke aufziehen und gleichmässig verteilen.



Nach kurzem Anziehen die Oberfläche wie einen Rillenputz mit der Sto-Glättekele Kunststoff strukturieren.



Das Effektpulver StoLook Argento in StoLook Wax mischen (Zugabe von 3 % StoLook Argento). Das Wachs mit dem Sto-Schwammgummibelag grob in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – auf der Oberfläche verteilen.



Nach der Trocknung von StoLook Wax die Oberfläche mit einem fussselfreien Tuch polieren.



StoCalce Fondo #06

Chimney



Anforderungsstufe 4



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse mit Naturglimmerzuschlägen, verdichtet
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 00164-001 StoLook Mica Grossa • 01329-003 StoLook Wax
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Ähnlich S 3050-R
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
2 — StoCalce Fondo mit StoLook Mica Grossa
3 — StoLook Wax

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.

Hinweis

Faktoren wie die Schichtstärke des Materials, die zu verdichtenden Masse bzw. der Verdichtungsprozess sowie die „Handschrift“ des Handwerkers beeinflussen das Ergebnis.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLook Mica Grossa in StoCalce Fondo einmischen (Zugabe 0,8% StoLook Mica Grossa). Auf ein 25-kg-Gebinde StoCalce Fondo kommt ein Gebinde Mica Grossa = 0,8%. Die Mischung mit Druck aufziehen. Die Mischung gleichmässig durcharbeiten und auf eine Ebene abglätten (Glimmer können und dürfen aufbrechen).



Nach kurzem Anziehen behutsam mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle verdichten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLook Wax nach Bedarf mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vollflächig aufziehen. Die Oberfläche nach kurzer Standzeit mit einem fusselfreien Tuch polieren.



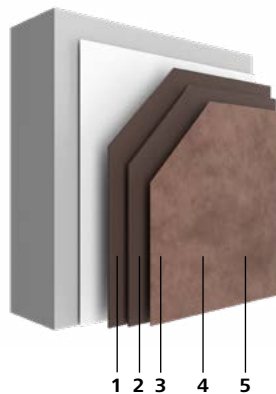
StoCalce Fondo #07

Oriente



Beschreibung	• Dekerspachtelmasse, verdichtet
Produkte	• 01326-009 StoCalce Fondo naturweiss • 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 01329-003 StoLook Wax • 01339-001 StoLook Wax forte
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08241-014 Sto-Moltopren®-Schwammbeleg • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 17106-003 Sto-Flächenstreicher oval
Dargestellte Farbtöne	• Sto R19 45 05
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
- 2 — StoCalce Fondo
- 3 — StoCalce Fondo
- 4 — StoLook Wax
- 5 — StoLook Wax forte

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle auf Kornstärke aufziehen. Oberfläche mit dem Sto-Moltopren®-Schwammbeleg filzen. Fingertrocken anziehen lassen.



StoCalce Fondo nochmals auf Kornstärke aufziehen. Oberfläche mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vorverdichten.



StoLook Wax mit dem Sto-Flächenstreicher oval dünn auftragen.



Die Oberfläche mit der so entstehenden feinen Schlämme aus StoLook Wax und StoCalce Fondo mithilfe der StoCalce Marmorino-Glättkelle verdichten. Leicht anziehen lassen. Oberfläche nochmals verdichten, bis sie glatt ist.



Nach zwei bis drei Tagen StoLook Wax forte zum Schutz auftragen.

Hinweis

Das Verdichten mit dem wässrigen StoLook Wax kann zu Abweichungen vom Originalton führen, die die Einzigartigkeit der Oberfläche ausmachen.

Die Herstellung dieser Oberfläche verlangt Feingefühl, Prozesse wie Verdichten oder Auftragen der Wax-Schlämme beeinflussen das Ergebnis sehr stark.



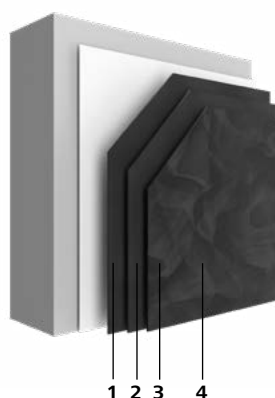
StoCalce Marmorino #01 Classico


Anforderungsstufe 3



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse, verdichtet und mit Metalleffektbeschichtung lasiert
Produkte	• 01321-023 StoCalce Marmorino getönt • 01329-003 StoLook Wax
Werkzeuge	• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättekelle • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Marmorino ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Marmorino
- 2 — StoCalce Marmorino
- 3 — StoCalce Marmorino
- 4 — StoLook Wax

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 4 (Q4) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekele kreuz und quer ganzflächig auftragen und Fläche nach kurzer Anziehzeit leicht abglätten, um eine glatte ebene Oberfläche zu erreichen.



Nach ausreichender Trocknung nochmals StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekele kreuz und quer ganzflächig auftragen und Fläche nach kurzer Anziehzeit leicht abglätten, um eine glatte Oberfläche zu erreichen. Oberfläche mindestens 12 Stunden trocknen lassen.



StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekele kreuz und quer ganzflächig auftragen. Die Fläche im Verlauf der Trocknung mit der StoCalce Marmorino-Glättekele behutsam bis zum gewünschten Ergebnis verdichten. Hierbei stets auf eine saubere Werkzeugkante achten. Oberfläche trocknen lassen.



Für Veredelung und Oberflächenschutz StoLook Wax optional mit Effektpulver (StoLook Argento, Oro, Rame) mit der StoCalce Marmorino-Glättekele richtungsfrei aufspachteln.



Nach der Trocknung von StoLook Wax die Oberfläche mit einem fusselfreien Tuch polieren.



StoCalce Marmorino #02 Rustico


Anforderungsstufe 3



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse, verdichtet und strukturiert in Noppentechnik
Produkte	• 01321-023 StoCalce Marmorino getönt • 01329-003 StoLook Wax • 04257-001 StoLook Argento
Werkzeuge	• 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelte • 08354-011 Sto-Strukturwalze grob • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Marmorino ist unbegrenzt tönbar

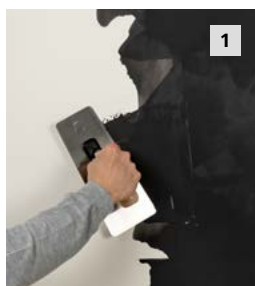
Systemaufbau



- 1 — StoCalce Marmorino
- 2 — StoCalce Marmorino
- 3 — StoCalce Marmorino (Noppen)
- 4 — StoLook Wax mit StoLook Argento

Untergrundvorbehandlung

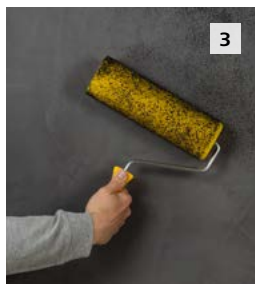
Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 4 (Q4) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



1 StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekele kreuz und quer ganzflächig auftragen.



2 Nach ausreichender Trocknung grossflächige Fleckspachtelung von StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekele ganzflächig auftragen und Fläche nach kurzer Anziehzeit leicht nachverdichten (Fläche sollte nicht glänzen).



3 StoCalce Marmorino ggf. etwas mit Wasser verdünnen, damit es rollbar ist, und anschliessend mit der Sto-Strukturwalze grob die gesamte Fläche richtungsfrei unregelmässig aufrollen.



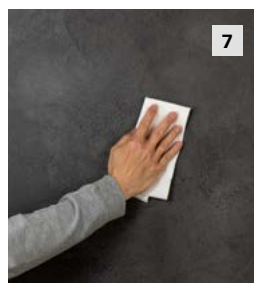
4 Nach kurzem Anziehen erhöhte Noppen mit der StoCalce Marmorino-Glättekele andrücken.



5 Nach weiterer Abtrocknung das Material mit der StoCalce Marmorino-Glättekele hoch verdichten.



6 Das Effektpulver StoLook Argento in StoLook Wax mischen (Zugabe von 3 % StoLook Argento). Die Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättekele aufspachteln.



7 Nach der Trocknung von StoLook Wax die Oberfläche mit einem fusselfreien Tuch polieren.

Hinweis

Bei intensiver oder erhöhter Beanspruchung ist das StoLook Wax forte empfohlen.



StoCalce Marmorino #03 Fantastico



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse, verdichtet in Flecktechnik
Produkte	• 01321-023 StoCalce Marmorino getönt • 01329-003 StoLook Wax • 04257-001 StoLook Argento
Werkzeuge	• 08376-001 StoCalce Marmorino-Glättkelle • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Marmorino ist unbegrenzt tönbar • StoLook Argento/Oro/Rame

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Marmorino
- 2 — StoCalce Marmorino
- 3 — StoCalce Marmorino (Flecken)
- 4 — StoLook Wax mit StoLook Argento

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



1 StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle kreuz und quer auftragen. Nach kurzer Anziehzeit die Oberfläche leicht abglätten, um eine glatte Fläche zu erzielen.



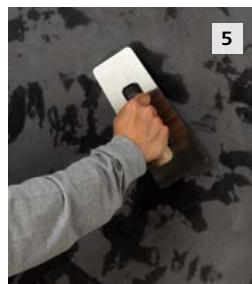
2 Nach ausreichender Trocknung grossflächige Fleckspachtelung von StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle ganzflächig auftragen und Fläche nach kurzer Anziehzeit leicht nachverdichten (Fläche sollte nicht glänzen).



3 StoCalce Marmorino mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle und einer zweiten Sto-Glättekelle unregelmässig aufstempeln und auf der Oberfläche verteilen, bis das gewünschte Ergebnis erzielt ist.



4 Im Verlauf der Trocknung die Fläche mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle behutsam vorverdichten, sodass die Textur erhalten bleibt. Auf eine saubere Werkzeugkante achten.



5 Im weiteren Trocknungsverlauf die Fläche mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle behutsam bis zum gewünschten Ergebnis verdichten. Hierbei stets auf eine saubere Werkzeugkante achten.



6 Das Effektpulver StoLook Argento in StoLook Wax mischen (Zugabe von 3 % StoLook Argento). Die Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle aufspachteln.



7 Nach der Trocknung von StoLook Wax die Oberfläche mit einem fusselfreien Tuch polieren.

Hinweis

Bei intensiver oder erhöhter Beanspruchung ist das StoLook Wax forte empfohlen.



StoCalce Marmorino #04 Patina



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse, verdichtet und strukturiert
Produkte	• 01326-008 StoCalce Fondo getönt • 01321-023 StoCalce Marmorino getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08219-021 Sto-Effektwalze • 08296-116 Mirka Abranet P180 • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Fondo und StoCalce Marmorino sind unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



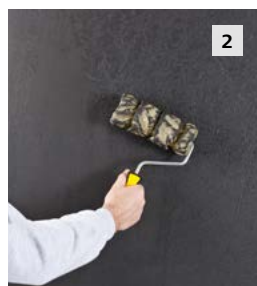
- 1 — StoCalce Fondo
- 2 — StoCalce Marmorino
- 3 — StoCalce Marmorino

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



1 StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle auf Kornstärke aufziehen und glätten.



2 Anschliessend mit der Sto-Effektwalze texturieren.



3 Die Oberfläche nach Trocknung der Struktur – je nach gewünschter Optik – mit Mirka Abranet P180 schleifen. Anschliessend die Fläche sorgfältig entstauben.



4 StoCalce Marmorino als Grundspachtelung gleichmässig und ohne Gratbildung mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle auftragen.



5 StoCalce Marmorino als Schlusspachtelung gleichmässig mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle auftragen.



6 Mit der Kante der StoCalce Marmorino-Glättkelle die Oberfläche verdichten, bis der gewünschte Glanzgrad erreicht ist.

Tipp

Achtung: Bei zu weit fortgeschrittenem Trocknungsvorgang kann es beim Verdichten mit der Stahlkante zu störendem Graubrieb kommen. Bei grösseren Flächen empfiehlt es sich daher, den letzten Arbeitsgang zu zweit durchzuführen.

Hinweis

Bei intensiver oder erhöhter Beanspruchung ist das StoLook Wax forte empfohlen. Optional ist auch eine Veredelung mit Effektpulver möglich.



StoCalce Marmorino #05

Sandstone



Beschreibung	• Dekorspachtelmasse mit Marmormehlzuschlägen, verdichtet
Produkte	• 09320-008 StoLevell Calce FS naturweiss • 01321-023 StoCalce Marmorino getönt • 04252-003 StoLook Punto F nero ebano • 01329-003 StoLook Wax
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08288-009 Sto-Glättekelle gezahnt, 6x6 • 08290-016 Sto-Flächenspachtel • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • Fusselfreies Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto Y07 87 15
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Marmorino ist unbegrenzt tönbar • StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoLevell Calce FS
 2 — StoCalce Marmorino mit StoLook Punto F
 3 — StoCalce Marmorino mit StoLook Punto F
 4 — StoLook Wax

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



1

StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättkelle aufziehen und mit der Sto-Glättkelle gezahnt 6x6 texturieren.



2

Die gekämmte Textur sofort danach behutsam und vollflächig mit dem Sto-Flächenspachtel glätten. Anschliessend sorgfältig mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vorverdichten. Oberfläche trocknen lassen.



3

StoLook Punto F im Farbton Nero Ebano in StoCalce Marmorino einmischen (Zugabe von 5 % StoLook Punto F). Die Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle gleichmässig kreuz und quer aufziehen, anziehen lassen und behutsam nachglätten.



4

Die Mischung aus StoCalce Marmorino und StoLook Punto F erneut mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle ansatzfrei vollflächig aufziehen und abglätten. Anziehen lassen, bis die Oberfläche matt wird.



5

Die matt angezogene Fläche mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle bis zur gewünschten Optik verdichten.



6

StoLook Wax mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vollflächig aufziehen. Die Oberfläche nach kurzer Standzeit mit einem fusselfreien Tuch polieren.

Hinweis

Das Ergebnis kann je nach Ausführung der Grundspachtelung, nach Verdichtungsgrad, Werkzeuggrösse und „Handschrift“ des Handwerkers variieren.



StoCalce Veneziano #01 Classico



Beschreibung	• Glattspachtel
Produkte	• 01326-009 StoCalce Fondo naturweiss • 04245-003 StoCalce Veneziano naturweiss • 04252-003 StoLook Punto F nero ebano
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 5 %
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Veneziano ist tönbar mit StoLook Punto F

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
- 2 — StoCalce Veneziano mit StoLook Punto F
- 3 — StoCalce Veneziano mit StoLook Punto F

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLook Punto F im Farbton Nero Ebano in StoCalce Veneziano einschütten und maschinell aufrühren (Zugabe von 5 % StoLook Punto F entspricht einem Gebinde StoLook Punto F auf ein Gebinde StoLook Veneziano). Die Mischung aus StoCalce Veneziano und StoLook Punto F auf Kornstärke mit der Sto-Glättekelle gleichmässig aufziehen, anziehen lassen und gratfrei glätten.



Sobald die Oberfläche fingertrocken ist (darf bei Berührung nicht kleben bleiben), erneut mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle nachglätten.



Sobald die Oberfläche im Trocknungsprozess heller wird, einen weiteren Auftrag der Mischung aus StoCalce Veneziano und StoLook Punto F aufbringen.



Mit zunehmender Verfestigung der letzten Schicht mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle die Oberfläche porenfrei verdichten.



StoCalce Veneziano #02 Rustico



Beschreibung	• Glattspachtel mit Struktursandzugabe und Marmormehlzuschlägen, strukturiert und verdichtet
Produkte	• 01326-009 StoCalce Fondo naturweiss • 04245-003 StoCalce Veneziano naturweiss • 04252-003 StoLook Punto F nero ebano • 04240-001 StoLook Punto Z
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08354-011 Sto-Strukturwalze grob • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 10 %
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Veneziano ist tönbar mit StoLook Punto F

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
2 — StoCalce Veneziano mit StoLook Punto F und StoLook Punto Z

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoCalce Veneziano aufrühren und StoLook Punto F (10 %) im Farbton Nero Ebano und StoLook Punto Z (max. 30 %) als Strukturkorn einmischen und maschinell aufrühren. Die Mischung mit der Sto-Glättkelle im Überschuss aufziehen (1,5-fache Kornstärke).



Mit der groben Sto-Strukturwalze die gesamte Fläche richtungsfrei unregelmässig aufnoppen.



Sobald die Oberfläche fingertrocken ist (darf bei Berührung nicht kleben bleiben), mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle vorglätten (Noppen werden etwas eingedrückt).



Das Verdichten mit zunehmender Trocknungszeit wiederholen, bis eine leicht seidengänzende Oberfläche entsteht.

Hinweis

Optional kann die Oberfläche auch mit StoSil Patina veredelt werden.



StoCalce Veneziano #03 Travertino



Beschreibung	• Glattspachtel mit Struktursandzugabe und Marmormehlzuschlägen, strukturiert und verdichtet in Maueroptik
Produkte	• 01326-009 StoCalce Fondo naturweiss • 04245-003 StoCalce Veneziano naturweiss • 04252-003 StoLook Punto F nero ebano • 04240-001 StoLook Punto Z • 04970-002 StoSil Patina getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 17001-013 Kip Feinkrepp 30 mm
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 10 % • Sto N00 50 00 (StoSil Patina)
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Veneziano ist tönbar mit StoLook Punto F • StoSil Patina ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
 2 — StoCalce Veneziano mit StoLookPunto F und StoLook Punto Z
 3 — StoSil Patina

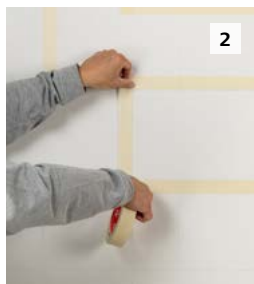
Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



1

StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



2

Auf die getrocknete Grundspachtelung die gewünschte Rasterung aufzeichnen und die einzelnen Felder abkleben.



3

StoCalce Veneziano aufrühren und StoLook Punto F im Farbton Nero Ebano und StoLook Punto Z als Strukturkorn einmischen und erneut maschinell aufrühren (Zugabe von 10 % StoLook Punto F und max. 30 % StoLook Punto Z). Die Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle auf die abgeklebten Felder aufziehen.



4

Sobald die Schicht finger trocken ist, mit der Stirnseite der StoCalce Marmorino-Glättkelle die beschichteten Felder aufkratzen.



5

Nach weiteren 3 bis 5 Minuten die Flächen mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle glätten und verdichten. Das Verdichten mit zunehmender Trocknungszeit wiederholen, bis die gewünschte Oberfläche erzielt ist. Die Klebebänder vorsichtig entfernen, damit keine Verletzungen an den Kanten auftreten.



6

Die nächsten Felder werden entsprechend vorbereitet und bearbeitet. Die Arbeitsschritte wiederholen, bis alle Felder bearbeitet sind.



7

Die Oberfläche kann durch eine Patina bzw. Lasurtechnik weiterveredelt werden. Geeignet hierfür sind z. B. StoLook Wax (getönt mit StoTint Aqua) oder StoSil Patina getönt.



StoCalce Veneziano #05

Betonoptik



Beschreibung	• Glattspachtel in Betonoptik
Produkte	• 01326-009 StoCalce Fondo naturweiss • 04245-003 StoCalce Veneziano naturweiss • 04252-003 StoLook Punto F nero ebano • 04240-001 StoLook Punto Z • 01329-003 StoLook Wax • 02305-002 StoTint Aqua Umbra
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 08241-009 Sto-Schwammgummibelag grob • Wasserwaage • 08355-005 Sto-Gipseisen
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 20 %
Mögliche Farbtöne	• Bei dieser Oberfläche sind keine alternativen Farbtöne möglich.

Systemaufbau



- 1 — StoCalce Fondo
- 2 — StoCalce Veneziano mit StoLook Punto F und StoLook Punto Z
- 3 — StoCalce Veneziano mit StoLook Punto F und StoLook Punto Z
- 4 — StoLook Wax mit StoTint Aqua

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



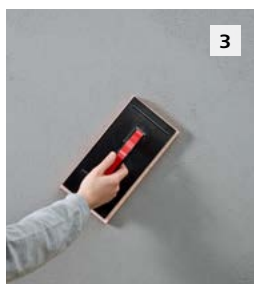
1

StoCalce Fondo mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



2

StoCalce Veneziano aufrühren und StoLook Punto F im Farbton Nero Ebano und StoLook Punto Z als Strukturkorn einmischen und erneut maschinell aufrühren (Zugabe von 20 % StoLook Punto F und 10 % StoLook Punto Z). Mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle auf Kornstärke aufziehen.



3

Wenn die erste Spachtelung „fingertrocken“ ist, zweite Schicht auf Kornstärke aufziehen. Oberfläche mit dem Sto-Schwammgummibelag grob partiell texturieren.



4

Für die Fugen einen geraden Anschlag (zum Beispiel eine Wasserwaage) leicht an der Oberfläche anlegen. Mit dem Sto-Gipseisen unter leichtem Druck Fugen in die Oberfläche kratzen.

Für die Spannlöcher mit dem Stielende eines Farbröllerbügels in die definierten Stellen drücken.



5

Oberfläche ziehen lassen und mit der Kante der StoCalce Marmorino-Glättkelle verdichten. Oberfläche trocknen lassen.



6

StoLook Wax mit StoTint Aqua Umbra tönen. Das Wachs mit dem Sto-Schwammgummibelag grob in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – aufbringen.

Hinweis

Bei dieser Oberfläche sind die Farbtöne fest definiert! Die Intensität der gewünschten Tönung mittels Muster festlegen, z. B. StoTint Aqua Umbra.

Lunker, Spannlöcher oder Schalungsfugen können als Gestaltungselemente individuell eingearbeitet werden. Je nach Anordnung gliedern oder rhythmisieren diese Elemente die Wandfläche. Die Oberfläche in Betonoptik erhält eine besondere Tiefe und künstliche Alterung (Patina), wenn man als Schlussbeschichtung ein getöntes Wachs aufträgt, das sich in die Vertiefungen, Lunker, Fugen etc. legt.



StoCalce Veneziano #06

Caiman

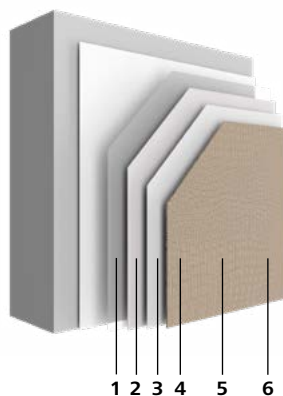


Anforderungsstufe 4



Beschreibung	• Glattspachtel in Krokodilhautoptik
Produkte	• 00828-043 StoColl Tap • 02527-014 StoTap Pro 300 P • 00206-006 StoColor Sil In • 04245-003 StoCalce Veneziano • 04970-002 StoSil Patina getönt • 04970-001 StoSil Patina transparent • 01329-003 StoLook Wax • 04256-001 StoLook Oro
Werkzeuge	• 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 08288-030 Sto-Glättekelle • 08288-008 Sto-Glättekelle gezahnt, 4x4 • 08290-016 Sto-Flächenspachtel • 0831-005 StoLook Caiman Rocker • 08296-114 Mirka Abranet P120 • 08241-010 Sto-Schwammgummibelag fein • 08241-009 Sto-Schwammgummibelag grob
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00
Mögliche Farbtöne	• StoCalce Veneziano ist tönbar mit StoLook Punto F • StoSil Patina ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoColl Tap
- 2 — StoTap Pro 300 P
- 3 — StoColor Sil In
- 4 — StoCalce Veneziano
- 5 — StoSil Patina
- 6 — StoLook Wax mit StoLook Oro

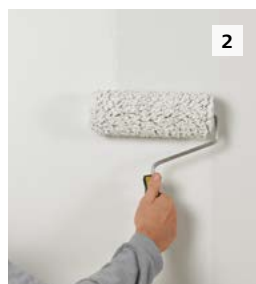
Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



1

StoColl Tap in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmässig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Pro 300 P blasenfrei und sorgfältig auf Stoss in das nasse Kleberbett einlegen. Kleberverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Oberfläche trocknen lassen.



2

StoColor Sil In gleichmässig und deckend mit dem Sto-FineCoat Roller auf die getrocknete Tapete auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



3

StoCalce Veneziano mit der Sto-Glättkelle aufziehen, direkt im Anschluss mit der Sto-Glättkelle gezahnt 4x4 texturieren. Unmittelbar nach dem Texturieren die gekämmte Textur behutsam und vollflächig mit dem Sto-Flächenspachtel glätten.



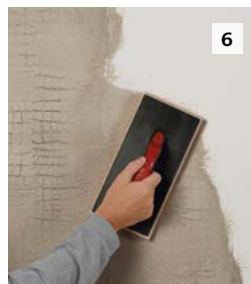
4

Die frisch beschichtete Wandfläche mit dem StoLook Caiman Rocker bearbeiten. Dazu die Strukturwippe behutsam in das Material eindrücken und herausziehen. Die Strukturwippe und das Material müssen mit einem feinen Wasserfilm belegt sein. Oberfläche trocknen lassen.



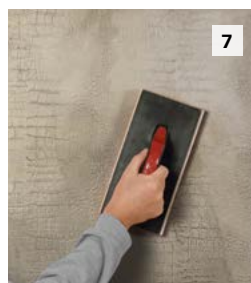
5

Die so erstellte Fläche mit Mirka Abranet P120 leicht schleifen und gut entstauben. Es sollte kein tiefes Relief stehen bleiben.



6

StoSil Patina getönt mit StoSil Patina transparent in gleichen Teilen mischen und gut verrühren. Die Mischung kreuz und quer mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen. Die Patina mit dem Sto-Schwammgummibelag fein in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – auf der Oberfläche nass in nass verteilen.



7

Das Effektpulver StoLook Oro in StoLook Wax mischen (Zugabe von 3 % StoLook Oro). Die Mischung mit dem Sto-Schwammgummibelag grob in lasierender Flecktechnik dünn auftragen. Die Flecken in einem Abstand von 50 cm auftragen und sofort in die Fläche verteilen. Die Oberfläche nach kurzer Standzeit mit einem fusselfreien Tuch polieren.

Hinweis

Richtunggebendes, freies, vollflächiges oder auch partielles Texturieren oder die Verwendung verschiedenfarbiger Lasuren und eingetönter Wachse führt zu abstrakteren oder auch naturgetreueren Ergebnissen.



StoColor Dryonic® M #01

Metallic Ballotini



Beschreibung	• Metalleffektbeschichtung mit Glasperlenzuslag
Produkte	• 00024-002 StoColor Opticryl Matt getönt • 09548-067 StoColor Dryonic® M getönt • 09538-002 StoLook Ballotini 180–300 mm • 17800-030 Sto-FineCoat Roller
Werkzeuge	• 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 17106-003 Sto-Flächenstreicher oval
Dargestellte Farbtöne	• 140M-Silver StoColor Dryonic® M
Mögliche Farbtöne	• Gemäss StoColor Collection – Metallische Effekte

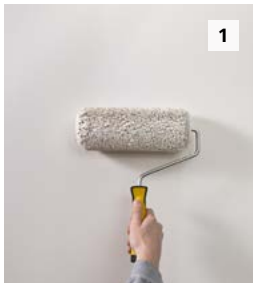
Systemaufbau



- 1 — StoColor Opticryl Matt
- 2 — StoColor Opticryl Matt
- 3 — StoColor Dryonic® M mit StoLook Ballotini
- 4 — StoColor Dryonic® M mit StoLook Ballotini

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



StoColor Opticryl Matt zweifach im passenden StoColor Dryonic® M-Untergrundfarbton mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen.



StoLook Ballotini 0,3 in StoColor Dryonic® M mischen (Zugabe von 30 % StoLook Ballotini). Die Mischung mit dem Sto-Flächenstreicher oval in kreuzweisen Zügen auf die Oberfläche bürsten. Oberfläche trocknen lassen.



Erneut eine Mischung aus StoColor Dryonic® M und 30 % StoLook Ballotini mit dem Sto-Flächenstreicher oval in kreuzweisen Zügen auf die Oberfläche bürsten. Oberfläche trocknen lassen.

Hinweis

Für den Voranstrich StoColor Opticryl Matt bereits im entsprechenden StoColor Dryonic® M-Farbton bestellen.

Durch den Einsatz von anderen Bürsten und Strukturierungsrichtungen können individuelle Oberflächenergebnisse erzielt werden.

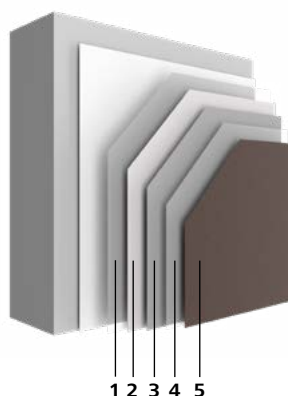


StoColor Opticryl Matt #01 Earth



Beschreibung	• Innen-Acrylatfarbe in Rissoptik
Produkte	• 00828-043 StoColl Tap • 02527-001 StoTap Pro 100 P • 00024-002 StoColor Opticryl Matt getönt • 00828-026 StoColl Tex
Werkzeuge	• 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 17811-014 Sto-Malerwalze Standard Langflor
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 50 00 (StoColor Opticryl Matt Grundton) • Sto Y12 60 10 (StoColor Opticryl Matt Deckschicht)
Mögliche Farbtöne	• StoColor Opticryl Matt ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoColl Tap
- 2 — StoTap Pro 100 P
- 3 — StoColor Opticryl Matt
- 4 — StoColl Tex
- 5 — StoColor Opticryl Matt

Untergrundvorbehandlung

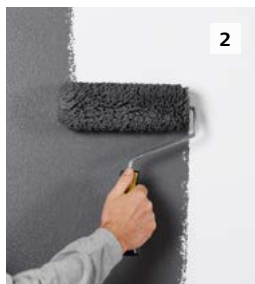
Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.

Hinweis

Das Ergebnis bzw. Rissbild dieser Oberfläche lässt sich beeinflussen und steuern: einmal über die Menge des Rissbildners und über die Schlussbeschichtung. Das gewünschte Rissbild und die Wahl des Farbtons können einerseits farbintensive, kontrastreiche, leuchtende oder aber natürliche und dezente rinden-, leder- oder hautartige Ergebnisse entstehen lassen.



1 StoColl Tap in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmässig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Pro 100 P blasenfrei und sorgfältig auf Stoss in das nasse Kleberbett einlegen. Kleberverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Oberfläche trocknen lassen.



2 StoColor Opticryl Matt gleichmässig und deckend mit dem Sto-FineCoat Roller auf die getrocknete Tapete auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



3 StoColl Tex grosszügig mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor kreuz und quer auftragen. Oberfläche trocknen lassen. Diesen Arbeitsschritt, je nach gewünschtem Rissbildgrad, mindestens einmal wiederholen. Oberfläche trocknen lassen.



4 StoColor Opticryl Matt grosszügig mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig kreuz und quer auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



StoDecosit #01

Dune



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz, strukturiert
Produkte	• 09620-011 StoDecosit MP getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 17106-003 Sto-Flächenstreicher oval
Dargestellte Farbtöne	• Sto Y05 95 03
Mögliche Farbtöne	• StoDecosit MP ist begrenzt tönbar

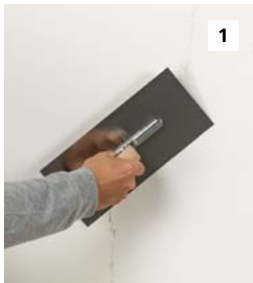
Systemaufbau



1 — StoDecosit MP

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoDecosit MP kreuz und quer mit der Sto-Glättekelle gleichmässig aufziehen.



Im Anschluss den noch nassen Putz mit der Sto-Glättekelle diagonal und dünenartig texturieren.



Den angezogenen Putz mit einem leicht feuchten Sto-Flächenstreicher oval in Richtung der Textur verschlichten. Möglichst wenig Wasser verwenden. Den Flächenstreicher dabei in einem flachen Winkel über die Putzoberfläche führen. Oberfläche trocknen lassen.



StoDecosit #02

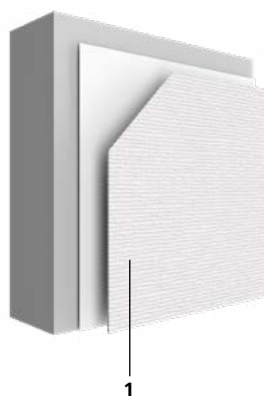
Linear 1


Anforderungsstufe 3



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz, strukturiert in Besen zugtechnik
Produkte	• 09620-010 StoDecosit R 1,5 weiss
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08218-003 Sto-Strukturbürste
Dargestellte Farbtöne	• weiss
Mögliche Farbtöne	• StoDecosit R ist begrenzt tönbar

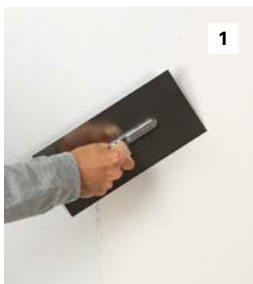
Systemaufbau



1 — StoDecosit R

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoDecosit K mit der Sto-Glättkelle leicht über Kornstärke aufziehen. Immer nur den Bereich mit Oberputz aufziehen, der anschliessend texturiert wird.



Den frischen Putz mit der Sto-Strukturbürste in gewünschter Richtung texturieren. Die Sto-Strukturbürste dabei ohne Druck flach angewinkelt in kurzen Zügen (60–80 cm) durch den Putz ziehen. Werkzeugansätze können im finalen Ergebnis sichtbar sein. Oberfläche trocknen lassen.

Hinweis

Die Strukturbürste nach einigen Besenzügen ausklopfen um überschüssiges Material zu entfernen.



StoDecosit #03

Linear 2



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz, strukturiert und geglättet in Besen zugtechnik
Produkte	• 09620-011 StoDecosit MP 0,5 getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08218-003 Sto-Strukturbürste • 08283-001 Sto-Federspachtel
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 85 00
Mögliche Farbtöne	• StoDecosit MP ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



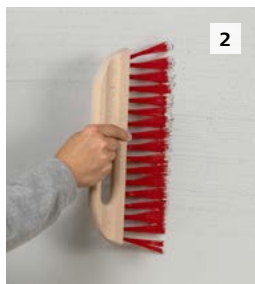
1 — StoDecosit MP

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoDecosit MP mit der Sto-Glättkelle leicht über Kornstärke aufziehen. Immer nur den Bereich mit Oberputz aufziehen, der anschliessend texturiert wird.



Den frischen Putz mit der Sto-Strukturbürste in gewünschter Richtung texturieren. Die Sto-Strukturbürste dabei ohne Druck flach angewinkelt in kurzen Zügen (60–80 cm) durch den Putz ziehen. Werkzeugansätze können im finalen Ergebnis sichtbar sein, auf eine gute Verteilung achten. Oberfläche trocknen lassen.



Die Oberfläche mit einem Sto-Federspachtel behutsam glätten.

Hinweis

Die Strukturbürste nach einigen Besenzügen ausklopfen um überschüssiges Material zu entfernen.



StoDecosit #04

Rindenteknik



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz, strukturiert in Flecktechnik
Produkte	• 09620-011 StoDecosit MP getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08241-006 Sto-Klett-Trägerbrett • 08241-014 Sto-Moltopren®-Schwammbeleg
Dargestellte Farbtöne	• Sto N00 80 00 (StoDecosit MP vollflächig) • Sto N00 65 00 (StoDecosit MP, Flecken)
Mögliche Farbtöne	• StoDecosit MP ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoDecosit MP
2 — StoDecosit MP
3 — StoDecosit MP (Fleckung)

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



1 StoDecosit MP mit der Sto-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



2 StoDecosit MP mit der Sto-Glättekelle vollflächig auftragen.



3 Die etwas angezogene Grundspachtelung mit einem nur leicht feuchten (nicht nassen) Sto-Moltopren®-Schwammbeleg auf Sto-Klett-Trägerbrett unter kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – mit leichtem Druck verschlichten. Grate und Spitzen egalisieren und Oberfläche glätten. Oberfläche trocknen lassen.



4 StoDecosit MP in einzelnen Flecken grob auftragen. Sofort in die Fläche verteilen. Die Flecken ohne Kanteneinsatz mit der sehr flach geführten Sto-Glättekelle zu unregelmässigen Flecken verschlichten.



5 Die etwas angezogene Fleckspachtelung mit einem leicht feuchten (nicht nassen) Sto-Moltopren®-Schwammbeleg unter kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – mit leichtem Druck verschlichten. Grate und Spitzen egalisieren und Oberfläche glätten. Oberfläche trocknen lassen. Optional kann die Oberfläche mit StoSil Patina veredelt werden.



StoDecosit #05

Rostoptik

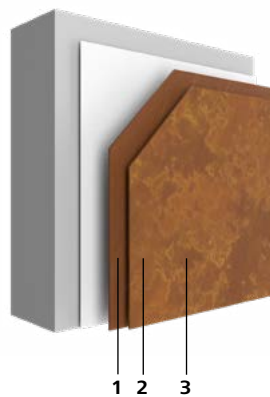


Anforderungsstufe 4



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz in Rostoptik
Produkte	• 09620-011 StoDecosit MP getönt • 09548-067 StoColor Dryonic® M getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08241-001 Sto-Klett-Trägerbrett • 08241-014 Sto-Moltopren®-Schwammbeleg • 08241-010 Sto-Schwammgummibelag fein
Dargestellte Farbtöne	• Sto Y14 55 36 (StoDecosit MP) • 173M-Gold StoColor Dryonic® M, 190M-Copper StoColor Dryonic® M und 104M StoColor Dryonic® M
Mögliche Farbtöne	• Bei dieser Oberfläche sind keine alternativen Farbtöne möglich.

Systemaufbau



- 1 — StoDecosit MP
2 — StoDecosit MP (Fleckung)
3 — StoColor Dryonic® M (3x)

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



1

StoDecosit MP mit der Sto-Glättkelle vollflächig auftragen.



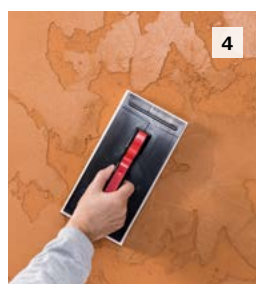
2

Die etwas angezogene Grundspachtelung mit einem nur leicht feuchten (nicht nassen) Sto-Moltopren®-Schwammbeleg auf Sto-Klett-Trägerbrett unter kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – mit leichtem Druck verschleifen. Grate und Spitzen egalisieren, Oberfläche glätten. Oberfläche trocknen lassen.



3

StoDecosit MP in einzelnen Flecken auftragen. Die Flecken ohne Kanteneinsatz mit der sehr flach geführten Sto-Glättkelle zu unregelmässigen Flecken verschleifen.



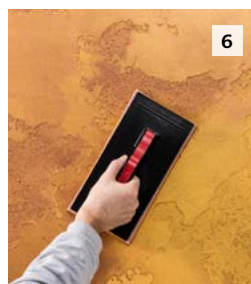
4

Die etwas angezogene Fleckspachtelung mit einem leicht feuchten (nicht nassen) Sto-Moltopren®-Schwammbeleg unter kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – mit leichtem Druck abfilzen. Grate und Spitzen egalisieren. Oberfläche trocknen lassen.



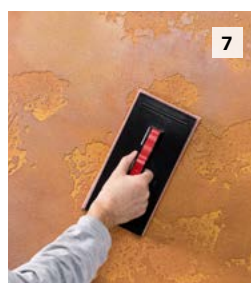
5

StoColor Dryonic® M Farbtön 173M-Gold zu ca. 15 % mit Wasser verdünnen. Material gleichmässig mit der Sto-Malerwalze Standard Kurzflor auftragen und mit dem Sto-Schwammgummibelag fein verschleifen.



6

Den zweiten StoColor Dryonic® M-Farbtön 190M-Copper zu ca. 50 % mit Wasser verdünnen. Material mithilfe lasierender Flecktechnik dünn auftragen. Die Metallic-Flecken in einem Abstand von 50 cm mit dem Sto-Schwammgummibelag fein auftragen und sofort in die Fläche verteilen. Die Erhöhungen vollflächig mit der Metallic-Lasur beschichten. Die Ränder in den Vertiefungen aussparen.



7

Den dritten StoColor Dryonic® M-Farbtön 104M bis zu ca. 100 % mit Wasser verdünnen. Material mithilfe lasierender Flecktechnik sehr dünn auftragen. Die Metallic-Flecken in einem Abstand von 50 cm mit dem Sto-Schwammgummibelag fein auftragen. Sofort in die Fläche verteilen.

Hinweis

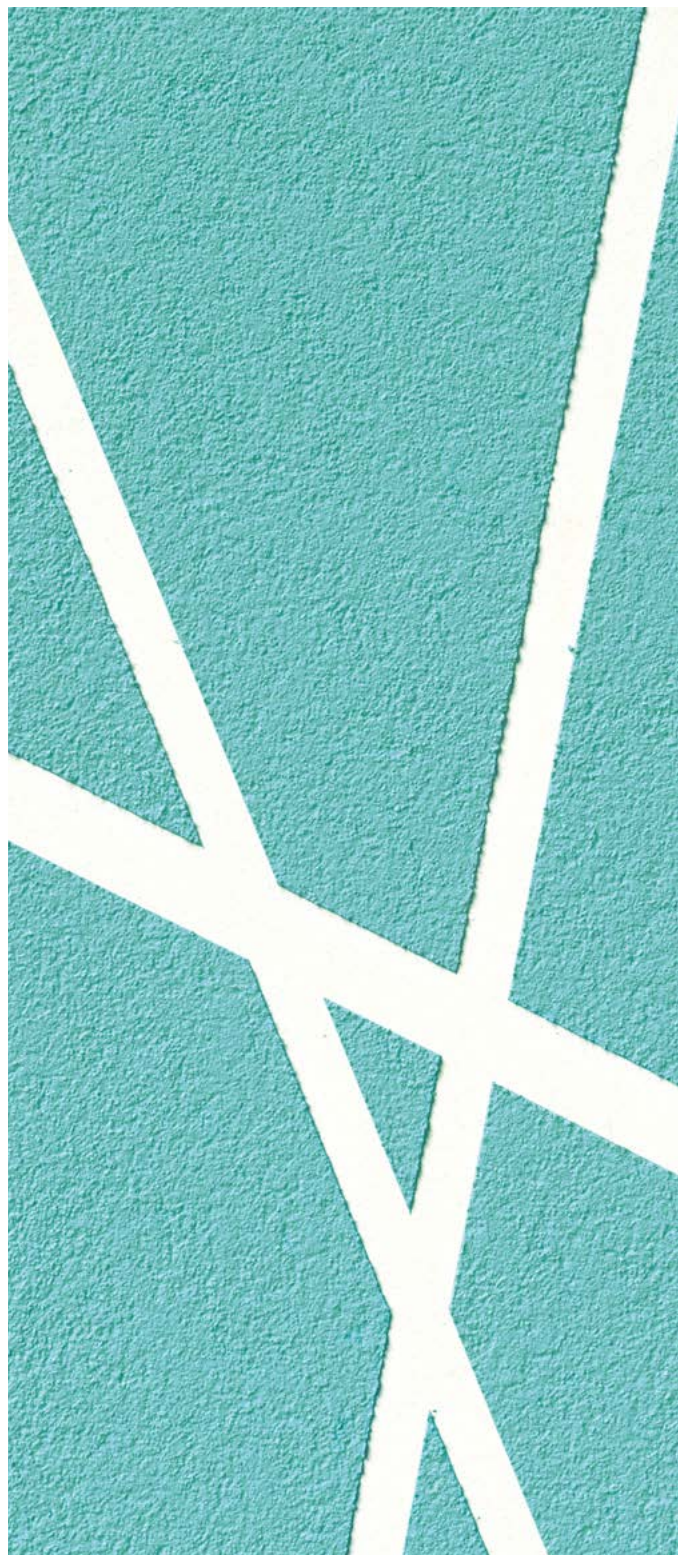
Die Farbtöne sind fest definiert. Nur so ist die gewünschte Rostoptik gewährleistet.

Als Rost bezeichnet man das Korrosionsprodukt, das aus Eisen oder Stahl durch Oxidation in Verbindung mit Wasser entsteht. Unterschiedliche Umwelteinflüsse führen zu unterschiedlichen Rostgraden bzw. Rostoberflächen auf Eisen oder Stahl. Mit der hier beschriebenen Technik können – je nach handwerklicher Ausführung der Flecktechnik und Auftragen verschiedener Metallic-Lasuren – vielfältige Oberflächen in unterschiedlicher Rostoptik erzielt werden.



StoDecosit #06

Stencil Plaster



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz in Schablonentechnik
Produkte	• 00030-001 StoColor Opticryl Gloss weiss • 00872-006 StoPrep In getönt • 09620-003 StoDecosit K 1,5 getönt
Werkzeuge	• 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 17003-015 Kip 3808 Washi Tape in unterschiedlichen Breiten • 08288-030 Sto-Glättekelle • 08289-001 Sto-Glättekelle Kunststoff
Dargestellte Farbtöne	• Sto B55 70 20
Mögliche Farbtöne	• StoColor Opticryl Gloss ist unbegrenzt tönbar • StoPrep In und StoDecosit K sind begrenzt tönbar

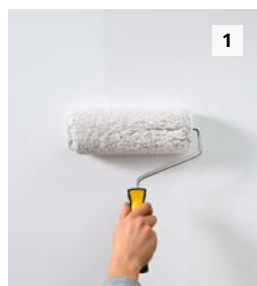
Systemaufbau



- 1 — StoColor Opticryl Gloss
- 2 — StoColor Opticryl Gloss
- 3 — StoPrep In
- 4 — StoDecosit K 1,5

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



1

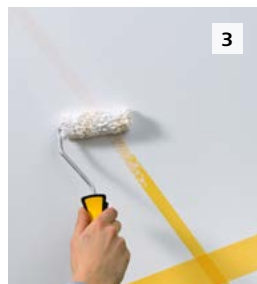
StoColor Opticryl Gloss zweifach vollflächig mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



2

Die abzulebenden Streifen anzeichnen und abkleben.

Tipp: Die abgeklebten Streifen gemäss Reihenfolge der Abklebung nummerieren. Unterschiedliche Klebebandbreiten ergeben einen zusätzlichen Effekt.



3

Um ein Unterlaufen der späteren Beschichtungsstoffe zu vermeiden, StoColor Opticryl Gloss auf die Klebebandkanten auftragen.



4

StoPrep In mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



5

StoDecosit K mit der Sto-Glättekelle auf Kornstärke aufziehen.



6

Material mit der Sto-Glättekelle Kunststoff unter Bewegungen – in Form einer Acht – verschieben.



7

Die abgeklebten Streifen gemäss Reihenfolge der Nummerierung vorsichtig entfernen. Oberfläche trocknen lassen.



8

Klebebandkanten vorsichtig brechen, glätten und säubern.

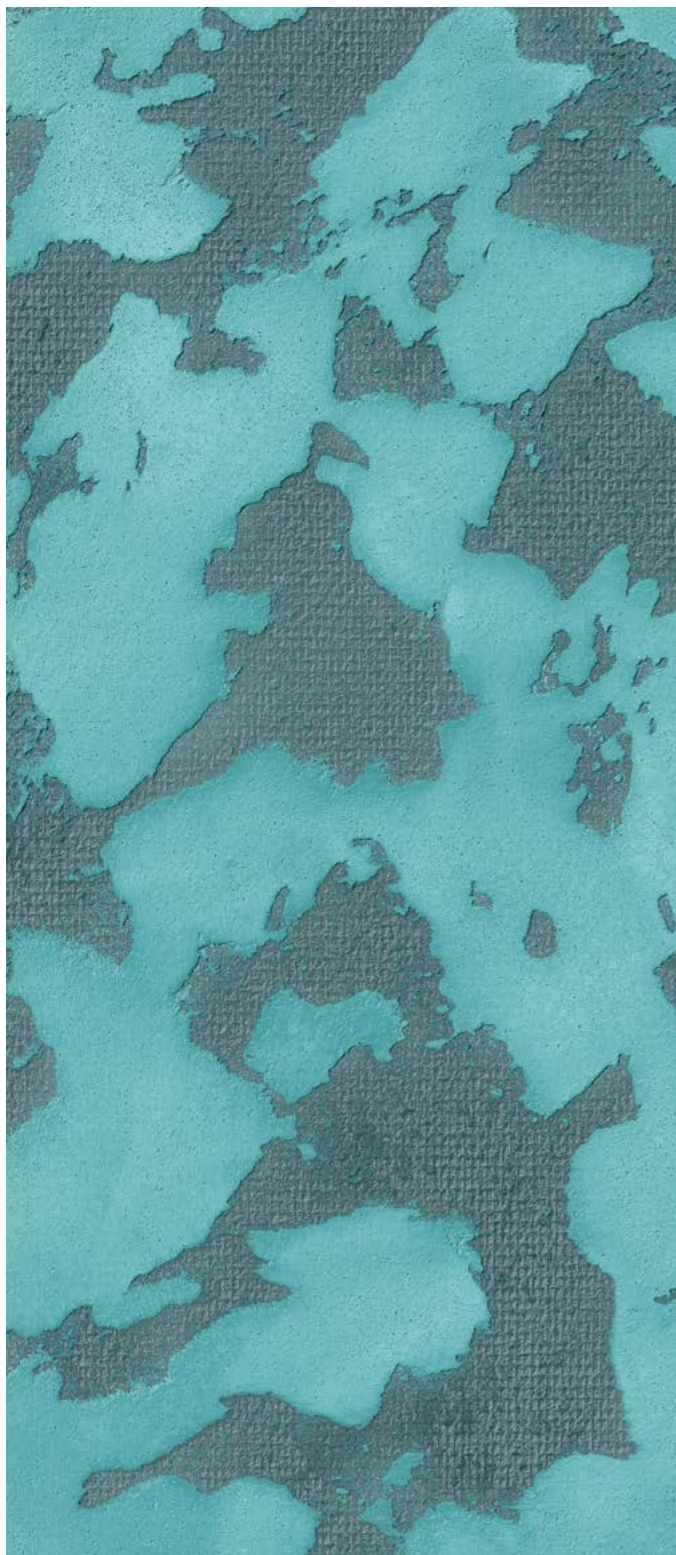
Hinweis

Auf ein angemessenes Verhältnis zwischen abgedeckter und geputzter Fläche achten. Es empfiehlt sich daher, die Beschichtung der Wandflächen vor Arbeitsbeginn sorgfältig zu planen und zu skizzieren.

Optimale Technik, um glatte Altbeschichtungen (z. B. Glättetechniken) teilweise zu erhalten und sie so in das neue Raumbild zu integrieren.

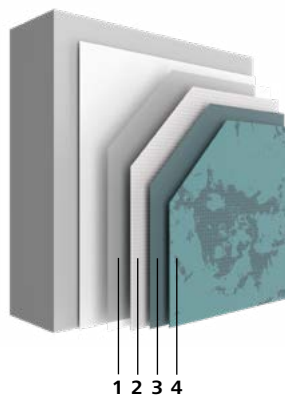


StoDecosit #07 Spotted Mesh



Beschreibung	• Dispersionssilikat-Innenputz auf Glasfaserdekogewebe in Flecktechnik
Produkte	• 00828-026 StoColl Tex • 02520-003 StoTex Classic 215 S Fein • 00282-002 StoLook Struktur F getönt • 09620-011 StoDecosit MP getönt
Werkzeuge	• 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 08288-030 Sto-Glättkelle • 08241-001 Sto-Klett-Trägerbrett • 08241-014 Sto-Moltopren®-Schwammbelag
Dargestellte Farbtöne	• Sto B53 50 10 (StoLook Struktur F) • Sto B55 70 20 (StoDecosit MP)
Mögliche Farbtöne	• StoDecosit MP ist begrenzt tönbar • StoLook Struktur F ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoColl Tex
- 2 — StoTex Classic 215 S
- 3 — StoLook Struktur F
- 4 — StoDecosit MP

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 3 (Q3) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



1

StoColl Tex in einer Breite von 1–2 Bahnen in ausreichender Menge gleichmässig auf die Wand auftragen. Kleberkonsistenz auf das Gewebe abstimmen. Ggf. mit Wasser verdünnen.

StoTex Classic 215 S Fein blasenfrei auf Stoss in das nasse Kleberbett einlegen. Oberfläche trocknen lassen.



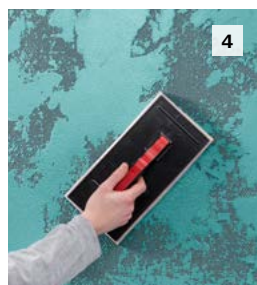
2

StoLook Struktur F mit dem Sto-FineCoat Roller kreuz und quer auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



3

StoDecosit MP in Form von groben Flecken auftragen. Das Material dabei auf die Fläche vorlegen und mit der flach gehaltenen Sto-Glättkelle zu einem Fleck verschlichten. Schichtdicke der Fleckung ca. 1–1,5 mm.



4

Die einzelnen Flecken und Übergänge mit einem leicht feuchten (nicht nassen) Sto-Moltopren®-Schwammbeleg porenfrei verschlichten. Oberfläche trocknen lassen.

Hinweis

Mithilfe dieser Technik können bestehende Glasdekogewebe in eine neue Raumgestaltung einbezogen werden. Durch Farbtonwahl und Art und Weise der Fleckung können unterschiedlichste Oberflächenergebnisse erzielt werden. StoDecosit MP ist ein mineralisches Material und ergibt beim Filzen eine natürliche Wolkigkeit.

Empfehlung

Das Ergebnis der Oberfläche ist stark vom Stil und von der „Handschrift“ des ausführenden Handwerkers abhängig. Daher vorab Musterflächen anlegen lassen.



StoLevell Calce FS #01

Liscio



Beschreibung	• Funktionsspachtelmasse geglättet und verdichtet
Produkte	• 09320-007 StoLevell Calce FS getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 20
Mögliche Farbtöne	• StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoLevell Calce FS
- 2 — StoLevell Calce FS
- 3 — StoLevell Calce FS

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten. Fingertrocken anziehen lassen.



StoLevell Calce FS erneut im gleichen Farbton mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten.



Die Kratzspachtelung, sobald sie etwas angetrocknet ist (fingertrocken), mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle bis zur gewünschten Optik verdichten. Anziehen lassen.

Hinweis

StoLevell Calce FS kann für derartige Techniken auch mit StoLook Punto F abgetönt werden.



StoLevell Calce FS #02

Betonoptik



Beschreibung	• Funktionsspachtelmasse in Betonoptik
Produkte	• 09320-007 StoLevell Calce FS getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 08355-005 Sto-Gipseisen
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 20
Mögliche Farbtöne	• StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoLevell Calce FS
- 2 — StoLevell Calce FS
- 3 — StoLevell Calce FS

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten. Fingertrocken anziehen lassen.



StoLevell Calce FS erneut im gleichen Farbton mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten.



Die Kratzspachtelung, sobald sie etwas angetrocknet ist (fingertrocken), mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle bis zur gewünschten Optik verdichten. Anziehen lassen.

Hinweis

StoLevell Calce FS kann für derartige Techniken auch mit StoLook Punto F abgetönt werden.

Lunker, Spannlöcher oder Schalungsfugen können als Gestaltungselemente individuell eingearbeitet werden. Je nach Anordnung gliedern oder rhythmisieren diese Elemente die Wandfläche.



StoLevell Calce FS #04

Linear 1



Beschreibung	• Funktionsspachtelmasse, strukturiert und geglättet in Kammzugtechnik
Produkte	• 09320-007 StoLevell Calce FS getönt
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08288-009 Sto-Glättekelle gezahnt 6 x 6 • 08283-001 Sto-Federspachtel
Dargestellte Farbtöne	• Nero Ebano 20
Mögliche Farbtöne	• StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoLevell Calce FS
2 — StoLevell Calce FS

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



Sobald die Oberfläche getrocknet ist, erneut StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättekelle in ausreichender Menge aufziehen. Immer nur den Bereich mit Oberputz aufziehen, der anschliessend texturiert wird.



Den frischen Putz mit der Sto-Glättekelle gezahnt 6x6 in gewünschter Richtung texturieren. Die Sto-Glättekelle gezahnt 6x6 dabei ohne Druck flach angewinkelt in kurzen Zügen (60–80 cm) durch den Putz ziehen. Werkzeugansätze können im finalen Ergebnis sichtbar sein.

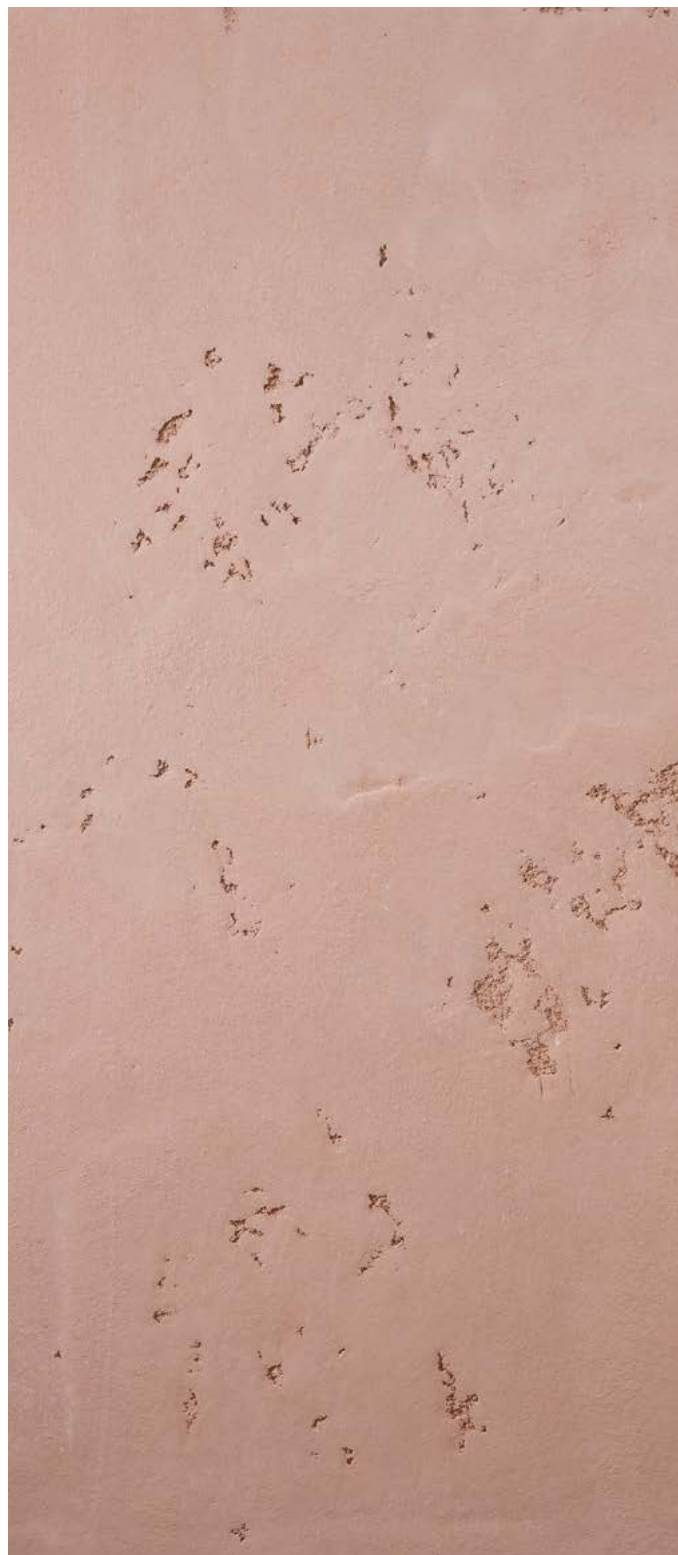


Die Oberfläche mit einem Sto-Federspachtel behutsam bis zur gewünschten Optik glätten.



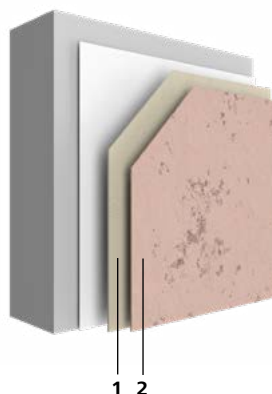
StoLevell Calce FS #06

Calce Fine



Beschreibung	• Funktionsspachtelmasse mit Marmormehlzuschlägen, partiell strukturiert und verdichtet
Produkte	• 09320-008 StoLevell Calce FS naturweiss • 04254-003 StoLook Punto F cocchio pesto
Werkzeuge	• 08255-001 Sto-Zahnleistenkelte • 08373-001 Sto-Zahnleiste C2 • 08219-006 Sto-Reliefwalze „Eiche“ • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 08290-015 Sto-Flächenspachtel
Dargestellte Farbtöne	• Cocchio Pesto 20 %
Mögliche Farbtöne	• StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoLevell Calce FS
2 — StoLevell Calce FS

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



StoLevell Calce FS mit der rostfreien Sto-Zahnleistenkelle und der Sto-Zahnleiste C2 aufziehen und abzählen.



Im Anschluss mit dem Sto-Flächenspachtel glätten.



Oberfläche gleich mit der Sto-Reliefwalze „Eiche“ partiell texturieren, um die Lunker anzudeuten. Oberfläche kurz anziehen lassen.



Oberfläche mit der Kante der StoCalce Marmorino-Glättkelle glätten. Fingertrocken anziehen lassen.



Oberfläche mit der Kante der StoCalce Marmorino-Glättkelle nachglätten bzw. verdichten.

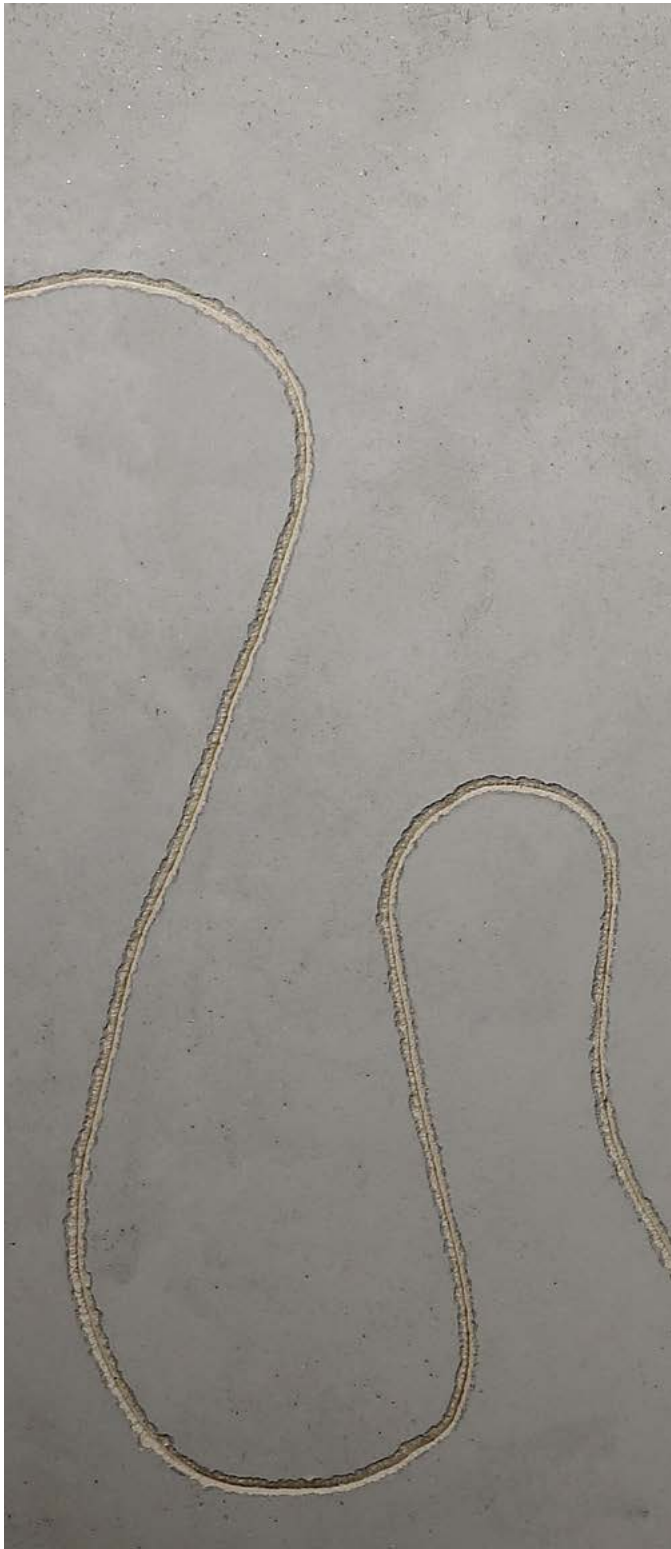
Hinweis

Die Oberflächenoptik ist steuerbar. Faktoren wie vollflächiges oder partielles Texturieren und mehr oder weniger starkes Glätten führen zu unterschiedlichen Ergebnissen.



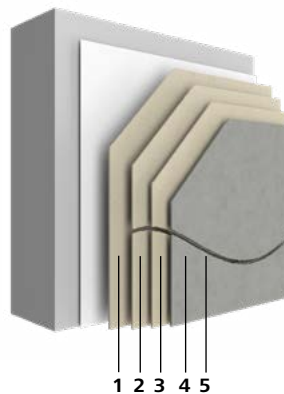
StoLevell Calce FS #08

Rope



Beschreibung	• Funktionsspachtelmasse mit Marmormehlzuschlägen in Seiltechnik
Produkte	• 09320-001 StoLevell Calce FS naturweiss • 04250-003 StoLook Punto F giallo mori • 04252-003 StoLook Punto F nero ebano
Werkzeuge	• 08288-030 Sto-Glättekelle • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle • 08288-010 Sto-Glättekelle gezahnt, 8x8 • 08355-005 Sto-Gipseisen • 08334-005 Sto-Maurerschnur
Dargestellte Farbtöne	• Giallo Mori 5 % • Nero Ebano 20 %
Mögliche Farbtöne	• StoLevell Calce FS ist begrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoLevell Calce FS
- 2 — StoLevell Calce FS mit StoLook Punto F
- 3 — StoLevell Calce FS mit StoLook Punto F
- 4 — StoLevell Calce FS mit StoLook Punto F
- 5 — StoLevell Calce FS mit StoLook Punto F

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 2 (Q2) mit StoLevell In Fill ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren. Nach Trocknung StoPrep In mit der Sto-Malerwalze Standard Langflor gleichmässig und ganzflächig auftragen.



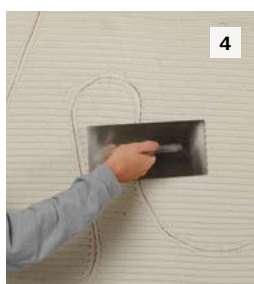
1 StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättkelle als Grundspachtelung auf Kornstärke aufziehen und glätten. Oberfläche trocknen lassen.



2 StoLook Punto F im Farbton Giallo Mori in StoLevell Calce FS (Trockenmasse) einmischen (Zugabe von 5 % StoLook Punto F). Die Mischung gemäss Angaben im Technischen Merkblatt mit Wasser zu einem verarbeitungsfähigen Putz anrühren. StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättkelle aufziehen und direkt im Anschluss mit der Sto-Glättkelle gezahnt 8x8 gleichmässig texturieren.



3 Die Sto-Maurerschnur an der gewünschten Stelle in die frische Beschichtung einlegen und mit dem Sto-Gipseisen eindrücken. Oberfläche trocknen lassen.



4 Die abstehenden Putzspitzen mit der Sto-Glättkelle entfernen.



5 Die erstellte 8x8-Zahnung im gleichen Farbton mit StoLevell Calce FS verfüllen. Oberfläche trocknen lassen.



6 StoLook Punto F im Farbton Nero Ebano in StoLevell Calce FS (Trockenmasse) einmischen (Zugabe von 20 % StoLook Punto F). Die Mischung gemäss Angaben im Technischen Merkblatt mit Wasser zu einem verarbeitungsfähigen Putz anrühren. StoLevell Calce FS mit der Sto-Glättkelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten. Fingertrocken anziehen lassen.



7 StoLevell Calce FS erneut im gleichen Farbton mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle als Kratzspachtelung kreuz und quer aufziehen und abglätten.



8 Die Kratzspachtelung, sobald sie etwas angetrocknet ist (fingertrocken), mit der StoCalce Marmorino-Glättkelle bis zur gewünschten Optik verdichten. Anziehen lassen.



9 Die Sto-Maurerschnur vorsichtig aus der durchgehärteten Oberfläche herausziehen und die entstandenen Fugen mit einem Besen auskehren.



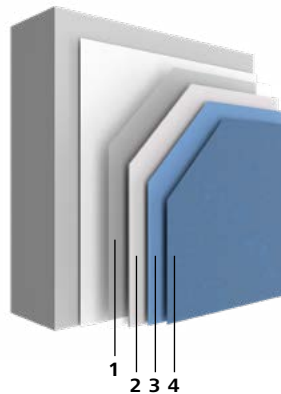
StoSil Patina #01

Denim



Beschreibung	• Dispersionssilikatlasur, strukturiert in Kammzug-technik
Produkte	• 00828-043 StoColl Tap • 02527-001 StoTap Pro 100 P • 00030-002 StoColor Opticryl Gloss getönt • 04970-002 StoSil Patina getönt
Werkzeuge	• 17800-030 Sto-FineCoat Roller • 08255-001 Sto-Zahnleistenkelle • 08373-023 Sto-Zahnleiste, Zahnform A3 • Sauberes Tuch
Dargestellte Farbtöne	• Sto B48 80 10 (StoColor Opticryl Gloss) • Sto B43 40 25 (StoSil Patina)
Mögliche Farbtöne	• StoSil Patina ist begrenzt tönbar • StoColor Opticryl Gloss ist unbegrenzt tönbar

Systemaufbau



- 1 — StoColl Tap
- 2 — StoTap Pro 100 P
- 3 — StoColor Opticryl Gloss
- 4 — StoSil Patina

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 4 (Q4) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.

Hinweis

Je nach Art und Weise der Texturierung (z. B. richtunggebendes oder freies Texturieren oder auch welliges Abzählen) und Wahl des Farbtons in Bezug auf Sättigung und Kontrastverhältnis können unterschiedliche Ergebnisse oder Assoziationen (z. B. Jeansstoff) entstehen.



1 StoColl Tap in ausreichender Menge über 1–2 Bahnen gleichmässig auf die Wand auftragen. Die Tapete StoTap Pro 100 P blasenfrei und sorgfältig auf Stoss in das nasse Kleberbett einlegen. Kleberverschmutzungen auf der Oberfläche sofort mit einem feuchten und sauberen Tuch abwischen. Die Tapete hat keine Weichzeit. Oberfläche trocknen lassen.



2 StoColor Opticryl Gloss gleichmässig und deckend mit dem Sto-FineCoat Roller auf die getrocknete Tapete auftragen. Oberfläche trocknen lassen.



3 StoSil Patina kreuz und quer mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen.



4 Die frisch aufgestrichene Fläche anschliessend direkt mit der Sto-Zahnleistenkelle und mit der Sto-Zahnleiste Zahnform A3 kreuz und quer texturieren. Das Werkzeug zwischendurch reinigen. Oberfläche trocknen lassen.



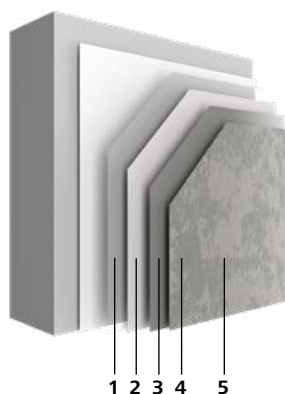
StoTap Pro #01

Flecktechnik



Beschreibung	• Glasvlies mit Metalleffektbeschichtung, lasiert in Flecktechnik
Produkte	• 00828-043 StoColl Tap • 02527-001 StoTap Pro 100 P • 09548-067 StoColor Dryonic M® getönt
Werkzeuge	• 17800-022 Sto-Malerwalze FIL Kurzflor • 08241-006 Sto-Klett-Trägerbrett ohne Belag • 08241-010 Sto-Schwammgummibelag fein • 08376-002 StoCalce Marmorino-Glättekelle
Dargestellte Farbtöne	• 102M StoColor Dryonic® M • 104M StoColor Dryonic® M
Mögliche Farbtöne	• Gemäss StoColor Collection – Metallische Effekte

Systemaufbau



- 1 — StoColl Tap
- 2 — StoTap Pro 100 P
- 3 — StoColor Dryonic® M
- 4 — StoColor Dryonic® M
- 5 — StoColor Dryonic® M

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 4 (Q4) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



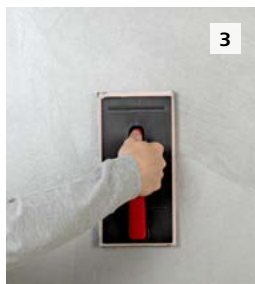
1

Verklebung StoTap Pro 100 P mit StoColl Tap im Doppelschnittverfahren. Den Nahtbereich sowie eventuelle Kleberverschmutzungen sofort nachwaschen.



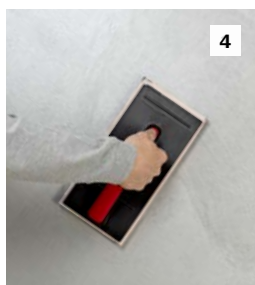
2

StoColor Dryonic® M (5 % mit Wasser verdünnt) mit der Sto-Malerwalze FIL Kurzflor gleichmässig dünn auftragen.



3

In noch nassem Zustand mit der Schwamm-scheibe (Sto-Klett-Trägerbrett mit Schwammgummibelag) in 8er-Form verscheiben. Anschliessend die Fläche trocknen lassen (ca. einen halben Tag, abhängig von äusserlichen Einflüssen).



4

StoColor Dryonic® M unverdünnt mit der Sto-Malerwalze FIL Kurzflor gleichmässig dünn auftragen und wieder im noch nassen Zustand mit der Schwammscheibe in 8er-Form verscheiben.

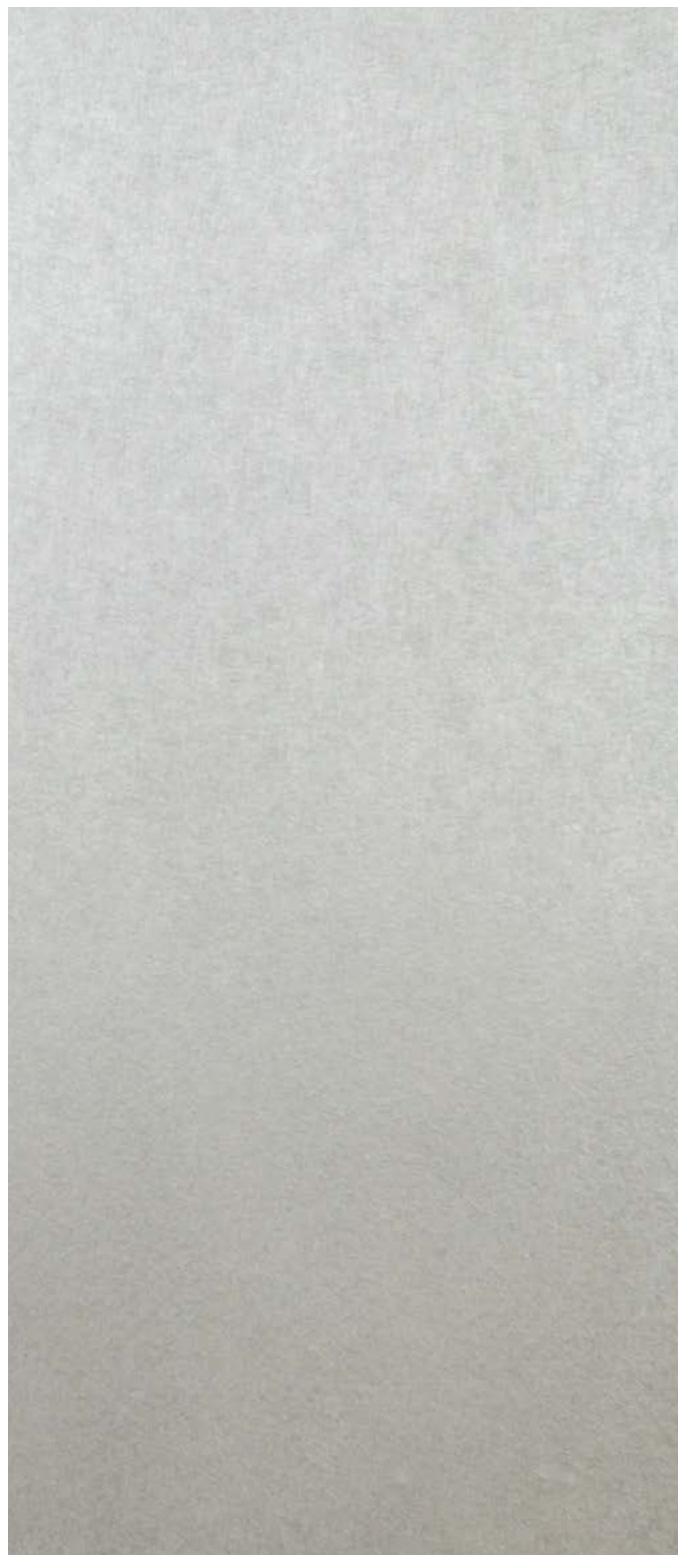


5

StoColor Dryonic® M in einem zweiten Farbton mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle vollflächig auf den Untergrund aufdrücken und in unterschiedliche Richtungen verteilen.

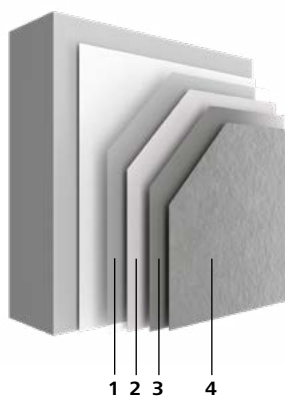


StoTap Pro #02 Metallic



Beschreibung	• Glasvlies mit Metalleffektbeschichtung, lasiert
Produkte	• 00828-043 StoColl Tap • 02527-014 StoTap Pro 300 P • 09548-067 StoColor Dryonic® M getönt
Werkzeuge	• 17800-022 Sto-Malerwalze FIL Kurzflor • 08241-006 Sto-Klett-Trägerbrett ohne Belag • 08241-010 Sto-Schwammgummibelag fein
Dargestellte Farbtöne	• 102M StoColor Dryonic® M
Mögliche Farbtöne	• Gemäss StoColor Collection – Metallische Effekte

Systemaufbau



- 1 — StoColl Tap
- 2 — StoTap Pro 300 P
- 3 — StoColor Dryonic® M
- 4 — StoColor Dryonic® M

Untergrundvorbehandlung

Je nach Art und Zustand des Untergrundes eine Ausgleichspachtelung nach Qualitätsstufe 4 (Q4) mit StoLevell In Sil ausführen. Nach ausreichender Trocknung schleifen, entstauben und mit StoPrim GT grundieren.



1

StoColl Tap in einer Breite von 1–2 Bahnen ausreichend und gleichmässig auf die Wand auftragen. Die Kleberkonsistenz muss auf das Gewebe abgestimmt und ggf. noch verdünnt werden. Verklebung StoTap Pro 300 P mit StoColl Tap im Doppelschnittverfahren mit Cuttermesser. Den Nahtbereich sowie eventuelle Kleberverschmutzungen sofort nachwaschen.



2

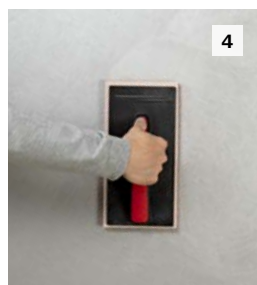
StoColor Dryonic® M (5% mit Wasser verdünnt) mit der Sto-Malerwalze FIL Kurzflor gleichmässig dünn auftragen.



3

In noch nassem Zustand mit der Schwamm-scheibe (Sto-Klett-Trägerbrett mit Schwammgummibelag) in 8er-Form verscheiben.

Anschliessend die Fläche trocknen lassen (ca. einen halben Tag, abhängig von äusserlichen Einflüssen).



4

StoColor Dryonic® M unverdünnt mit der Sto-Malerwalze FIL Kurzflor gleichmässig dünn auftragen und wieder im noch nassen Zustand mit der Schwamm-scheibe in 8er-Form verscheiben.

Hinweis

Alternativ kann anstelle der Schwammscheibe bei beiden Arbeitsgängen ein Schleifvlies (z. B. 3M Multi-Flex™ Schleifvlies), Sto-Handschleifvlies Standard, eine Bürste oder anderes Werkzeug verwendet werden, um den Effekt des Nachscheibens bzw. Filzens noch zu verstärken und die Metallic-Beschichtung zu texturieren.

Empfehlung

Farbtonabhängig kann unter Umständen ein dritter Arbeitsgang (unverdünnt) notwendig sein.

Veredelungsoptionen

Patina und Wachs

Veredelung mit StoLook Wax



Das Effektpulver StoLook Oro, Rame, Argento in StoLook Wax mischen (von 1–5 % Oro, Rame, Argento). Die Mischung mit der StoCalce Marmorino-Glättekelle aufspachteln.

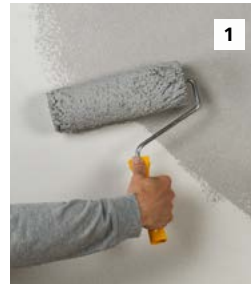


Nach der Trocknung von StoLook Wax die Oberfläche mit einem fusselfreien Tuch polieren.

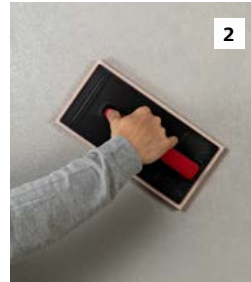
Hinweis

Bei einer höheren Zugabe von Effektpulver ist die Verwendung von StoLook Wax forte zu empfehlen.

Veredelung mit StoSil Patina



StoSil Patina getönt mit StoSil Patina transparent in gleichen Teilen mischen und gut verrühren. Die Mischung kreuz und quer mit dem Sto-FineCoat Roller auftragen.



Die Patina mit dem Sto-Schwammgummibelag fein in kreisenden Bewegungen – ähnlich einer Acht – auf der Oberfläche nass in nass verteilen.



Hinweise und Tipps

Grundsätzliches

Um gute Ergebnisse zu erzielen, sind ein gewisses Mass an handwerklichem Geschick und Können sowie ein vorausgehendes Fertigkeitstraining Grundvoraussetzungen.

Handmuster und Musterflächen

Kleinere Handmuster oder Musterflächen eignen sich nicht immer, um den visuellen Gesamteindruck einer Technik an grösseren Flächen zu vermitteln. Aus diesem Grund empfiehlt es sich unbedingt, eine objektbezogene Musterfläche durch den Auftragnehmer anlegen zu lassen. Die fertige Musterfläche sollte von der Bauleitung abgenommen werden. Sie gilt als Referenzfläche für die beauftragte Leistung.

Arbeitsablauf und -einteilung planen

Vor Arbeitsbeginn sollte festgelegt werden, wer welche Aufgaben wie beispielsweise Aufziehen, Glätten, Texturieren oder Einblasen von Effekten übernimmt. Jeder Beschichtungsvorgang ist sorgfältig zu planen; die entsprechenden Arbeitsmittel sind vorzubereiten.

Gleichmässige Ausführung

Grundsätzlich ist bei handwerklich erstellten Oberflächen zu beachten, dass jeder Handwerker seine eigene, individuelle „Handschrift“ hat. Die Struktur einer kleineren Fläche sollte möglichst von ein und derselben Person erstellt werden, um Abweichungen zu vermeiden. Bei grossen Flächen können individuelle Verarbeitungstechniken durch ein eingespieltes Team so gemischt werden, dass am Ende ein harmonisches Erscheinungsbild entsteht.

Eckbereiche/Anschlüsse

Anschlüsse und Eckbereiche sind sorgfältig zu planen. Gegebenenfalls muss hier eine abweichende Verarbeitungstechnik gewählt werden. So kann z. B. nicht jede Technik bis zur Innenecke geführt werden.

Hauptsitz

Sto AG

Südstrasse 14
8172 Niederglatt
Telefon 044 851 53 53
sto.ch@sto.com
www.stoag.ch

Bestellungen

Telefon 0800 22 99 00
info.ch@sto.com

Technisches Support Center

Telefon 044 851 54 30
tsc.ch@sto.com

Die Adressen aller unserer
Verkaufsstellen finden Sie
unter **www.stoag.ch**

